

El Palacio Rubalcava: Un nuevo centro cultural para Orihuela

CONTEXTUALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Nos encontramos en una importante zona del casco histórico, situada en el entorno de las calles Hospital y Francisco Die, con varios de los monumentos más significativos de Orihuela. Se trata del barrio Rabaloché, antiguo Arrabal Roig, en el que se hallan la Iglesia de Santiago, el palacio Rubalcava, el antiguo hospital (hoy biblioteca municipal María Moliner) y el museo arqueológico San Juan de Dios, en el que se encuentra la famosa Cruz de los Labradores, llamada popularmente La Diablesa.

Actualmente, en esta zona destaca el mal estado del palacio de los Marqueses de Rubalcava. Tiene un importante interés arquitectónico por ser uno de los grandes palacios de la ciudad. Además, cuenta con una gran cantidad de bienes muebles, como cerámicas, pinturas, mobiliario, etc. A todo esto le debemos sumar el gran valor que el Palacio tiene para los vecinos de un área bastante deteriorada. Pero, debido a su estado, hoy se encuentra en la “Lista roja del Patrimonio”, una iniciativa de la asociación Hispania Nostra que recoge los elementos del patrimonio cultural español que estén en peligro de desaparición o que sufren un deterioro importante.

El inmueble se construyó en la segunda década del siglo XX imitando el estilo de los palacios barrocos de Orihuela. Consta de tres plantas principales con entreplantas menores. En la segunda planta se encontraban los dormitorios de la familia. En la entreplanta había cocinas supletorias para dar servicio, aparte de la gran cocina que se encuentra en el primer piso. También en la planta noble se encuentran los distintos salones. La planta baja se utilizaba, como era costumbre, como vivienda para los caseros y como cocheras, y además en ella se encontraba el despacho¹.

¹ Lista Roja del Patrimonio, <<http://listarojapatrimonio.org/ficha/palacio-de-rubalcava/>>, [Fecha de consulta: 01/07/2017].



Figura 1. El Palacio Rubalcava. Fotografía propia.

Hay que considerar también los dos jardines que flanquean el palacio, puesto que tienen suma importancia estética. Contienen una serie de fuentes y preciosos bancos de azulejos de tradición levantina, todo ello rodeado de verjas de hierro sobre muros de mampostería.



Figura 2. Jardines del Palacio Rubalcava. Fotografía propia.

En cuanto a los bienes muebles, actualmente los tiene custodiados la administración local, según la información de la que disponemos. Parte de ellos están en el Teatro Circo, y otra gran parte en el Convento de Las Salesas.

El edificio fue adquirido por el Consistorio en el año 1981 y a partir de entonces ha tenido distintos usos. Primero se instaló en él la oficina de la Concejalía de Turismo. En el año 1982 la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos utilizó parte de la planta

baja como su sede. Cuatro años más tarde, en el año 1986, se convirtió en Museo Arqueológico, para unos años más tarde, en el 1990, pasar a ser sede del Departamento Municipal de Servicios Sociales. Durante el siglo XXI ha estado en total desuso, y esto ha provocado, entre otras cosas, su deterioro.

En la mencionada Lista Roja de Patrimonio se define su estado de la siguiente manera:

“Degradación progresiva, parece deteriorarse por momentos, mostrando un aspecto de abandono y decrepitud. Algunas ventanas están abiertas dejando pasar el viento al interior del edificio y varios cristales se han roto. Los jardines están invadidos por la maleza y útiles de construcción. Ha perdido casi todas las espectaculares palmeras de sus jardines, víctimas del temido picudo rojo”.

En el año 2008, ante el estado del inmueble, se aprueba una actuación para la reparación de las vigas y principalmente la cubierta. Dichas obras acabaron costando cerca de 1.115.000 euros, triplicando el presupuesto inicial, y significaron el destrozo del interior del palacio². Con motivo de estas obras se trasladaron sus bienes muebles, y el interior quedó desprovisto de su dotación suntuaria y su magnífico aspecto histórico.



Figura 3. Interior del Palacio Rubalcava antes de la rehabilitación de la cubierta. enOrihuela.com.

Figura 4. Interior del Palacio Rubalcava tras la rehabilitación de la cubierta. La Sexta Noticias.

A día de hoy todos conocen el estado del palacio, y tanto vecinos como asociaciones y partidos políticos coinciden en la extrema necesidad de su rehabilitación.

² Activa Orihuela, <<http://www.activaorihuela.es/el-palacio-rubalrimonio-olvidado/>>, [Fecha de consulta: 01/07/2017].

Se ha debatido considerablemente acerca del uso que se le daría una vez rehabilitado. En este debate han aparecido dos iniciativas que son las que han tenido más peso. La primera de ellas es la conversión del edificio en el Museo de la Ciudad, ya que Orihuela no cuenta con uno. La segunda idea ha sido la de convertir el inmueble en un “hotel con encanto”. Pero esta última idea no nos parece aceptable, porque significaría ceder el palacio a alguna entidad privada, o al uso privado, por lo que no tendría un carácter cultural que contribuyera a fomentar la mejora del barrio, y además no ha sido una opción bien considerada por parte de los vecinos. También se ha planteado la conversión del palacio en filmoteca municipal. Por último, hace unos días el actual gobierno de la ciudad ha propuesto utilizar el espacio del inmueble para actividades como jugar al mini golf, tomar cócteles o hacer yoga, además de celebraciones como bodas, etc.

Lo que debemos tener claro es que el principal objetivo, la gran prioridad, debe ser la rehabilitación de todo el palacio, buscando siempre devolverlo a su estado original, en la medida de lo posible, y abrirlo al uso y disfrute del público. Cuando nos referimos a su estado original, queremos subrayar el valor de los bienes muebles, que deben ser inventariados y devueltos a su lugar originario en el interior de edificio.

Para ello, además de los fondos DUSI se pueden explorar otras vías de financiación. En primer lugar, se puede dedicar para este fin una partida presupuestaria de los presupuestos del ayuntamiento. En segundo lugar el Ministerio de Fomento puede subvencionar parte del coste mediante el 1,5% cultural.

A este respecto hay que recordar que en el año 2014 el gobierno municipal solicitó esta ayuda a los Ministerios de Fomento y Cultura, y le fue concedido a Orihuela un importe de 623.000 euros a recibir entre el año 2015 y 2016, con una entrega de 311.500 euros cada año, tal y como figuraba en el compromiso de cofinanciación. Pero este dinero se acabó perdiendo, según indica la prensa local, por problemas de descoordinación administrativa del actual gobierno³. Este último año, el

³ S/N, “C’s denuncia que Orihuela perdió una subvención para rehabilitar el Palacio Rubalcava por su caos administrativo” en Diario de la Vega, <<http://www.diariodelavega.com/c-s-denuncia-que-orihuela-perdio-una-subvencion-para-rehabilitar-el-palacio-rubalcava-por-su-caos-administrativo/>>, [Fecha de consulta: 03/07/2017].

Consistorio ha vuelto a solicitar estas ayudas, que otorga el Ministerio de Fomento, para el palacio.

Como hemos dicho antes, para nosotros la máxima prioridad es la restauración del palacio, pero esta debe llevarse a cabo tras un análisis a fondo de los posibles usos coherentes del inmueble. Hoy en día hay una interesante tendencia de la integración del patrimonio en el desarrollo local. Se establecen debates sobre cómo integrar los proyectos de puesta en valor del patrimonio cultural en las estrategias y políticas de ordenación del territorio. Por ello es conveniente promover para una ciudad como Orihuela la puesta en valor de estos bienes desde la idea de un desarrollo sostenible. Debemos apostar por una utilidad para los herederos sociales de nuestro legado patrimonial. Tenemos que buscar provecho en el patrimonio, crear a partir de él algo necesario para los habitantes, puesto que si no tiene interés para ellos, tiene más probabilidades de desaparecer. La comunidad que rodea este patrimonio debe ver en él unos valores de identidad, culturales, educativos, turísticos y sociales. Tenemos que tratar de convertir el patrimonio en un elemento que ayude a elevar la calidad de vida, basándonos, como hemos dicho, en un desarrollo sostenible. Con todo esto también tratamos de luchar contra el empobrecimiento cultural en una zona considerada marginal, como es el caso del barrio del Rabaloché en el que nos ubicamos.

Además buscamos la democratización del patrimonio por medio de la mejora social incorporando el bien en cuestión a la vida cotidiana. Un patrimonio sobre el que es vital que la sociedad pueda intervenir de forma decisiva en cuanto a su conservación, protección, difusión, etc.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la propuesta que vamos a desarrollar a continuación es la creación de un centro cultural en la planta baja del palacio de los Marqueses de Rubalcava. Se trataría de un espacio gestionado por la Concejalía de Cultura de Orihuela.

El sentido que proponemos darle al inmueble es el de una institución que favorezca e impulse la difusión y creación del pensamiento y de la cultura colectiva del casco antiguo de Orihuela. Un espacio abierto para los ciudadanos para que puedan formarse, activar su creatividad, conocer mejor la historia de la ciudad y a su

vecindario, concienciar sobre la necesidad de la protección del patrimonio y nuestro entorno, etc. Queremos convertir un espacio abandonado en un foco de dinamización de la cultura oriolana, beneficiando al conjunto del municipio y concretamente al barrio en el que se encuentra ubicado. Pero esta propuesta está abierta para que pueda cobrar nuevos valores o sentidos según la población lo requiera. Se trata de dar los medios necesarios para que la sociedad oriolana haga suyo este espacio histórico porque es sumamente importante incentivar una posición activa por parte de la comunidad⁴.

La justificación de esta iniciativa se encuentra a lo largo de todo el texto. Buscamos dar un uso sostenible apropiado a un espacio importante de nuestro patrimonio que se encuentra en estado de deterioro. Ese uso va acorde al lugar y a la comunidad que rodea el inmueble, buscando fomentar la cultura colectiva por medio del arte, la creatividad y el pensamiento. Además, implicar a la ciudadanía fomentará la creación de un tejido cultural dentro de toda la población oriolana, que por medio de las actividades que se puedan llevar a cabo en este espacio puede estar más preparada para el futuro.

En el casco histórico en general, y en este barrio en particular, debemos tener en cuenta el riesgo de exclusión social que sufre la población. Nos encontramos en zonas en las que gran parte de los habitantes se encuentran en situación de exclusión del mercado laboral y con una baja formación, lo que les lleva a vivir en una situación de precariedad. Además a esto le podemos sumar el importante absentismo escolar del lugar. También hay que destacar que el mal estado de las calles y las viviendas produce una pérdida del sentimiento de pertenencia de la población, lo que intensifica la degradación social.

En este proyecto nos debemos marcar una serie de objetivos que ayudarán a entender el sentido que queremos dar al palacio:

- Ser un centro que trabaje con la cultura desde distintas perspectivas: cultura y patrimonio, cultura y medioambiente, cultura y empleo, cultura y arte y cultura y educación.

⁴ María Sánchez: La gestión cultural del patrimonio cultural urbano de España, Málaga: Universidad de Málaga, 2005, p. 454.

- Ser un centro que dinamice culturalmente el barrio del Rabaloché para hacer de este un referente para la ciudad y toda la comarca.
- Dar difusión a proyectos culturales dentro del ámbito municipal.
- Crear una oferta de talleres, cursos, residencias, programaciones para todas las edades, etc. que sirva para dar un servicio cultural completo.
- Ser un centro promotor de la cultura, el turismo, la economía y la sociedad de Orihuela.
- Mejorar la calidad de vida de los oriolanos por medio de la difusión cultural.
- Hacer partícipe a la comunidad en la gestión del bien patrimonial.

Lo que necesitamos para el desarrollo de esta iniciativa es la rehabilitación del palacio y el compromiso de inversión por parte del Consistorio. Es preciso que la Concejalía de Cultura asuma este reto por vía directa o por medio de la empresa ya existente Orihuela Cultural, y se encargue de dar difusión y respaldo al centro.

Es importante destacar el carácter sostenible del proyecto. Los talleres que se realicen en el centro pueden estar enfocados a la conservación del inmueble y a la creación de recursos propios para su desarrollo. Por lo tanto tras una primera inversión el palacio se podrá mantener en buenas condiciones gracias a los cuidados de los usuarios. Además, aunque sea mediante una cantidad asequible, las residencias y talleres que se realicen pueden contribuir al sustento económico de la institución por medio de una aportación de las asociaciones que las organicen o personas usuarias

Tenemos que tener en cuenta las repercusiones que tendrá esta iniciativa en el bien cultural. Debemos saber diferenciar los distintos espacios dentro del palacio y elegir el uso que deseamos darle siempre pensando en el beneficio del inmueble. En este caso, lo más recomendable sería utilizar principalmente la planta baja y los jardines. Debemos conservar el bien por medio del uso de sus espacios intentando causar el menor perjuicio en las zonas más relevantes del palacio, que además deben poder ser visitables.

Las otras plantas del palacio pueden dedicarse a distintos usos por parte del Ayuntamiento. La planta noble y los salones del edificio se pueden utilizar para

exposiciones, conciertos, congresos, conferencias, etc. De esta manera la ciudad contaría con un espacio más para promover actividades dentro del ámbito cultural.

Este tipo de iniciativas de metamorfosis del patrimonio arquitectónico se han llevado a cabo en los últimos tiempos en muchos palacios, tanto en España como en el resto del mundo.

Un ejemplo es la Casa Balaguer. Se trata de un un palacio ubicado en Palma de Mallorca construido en el siglo XIV y reformado en los siglos XVI y XVIII. El edificio pasó a ser un centro cultural abierto a toda la ciudadanía. Este caso es especialmente famoso, puesto que el proyecto de rehabilitación de la arquitecta Eva Prats y el arquitecto Ricardo Flores ha tenido un gran reconocimiento, y ha sido expuesto en la Bienal de Venecia del año 2014. Este antiguo palacio se convirtió así en un centro cultural con biblioteca, y además en una Casa Museo⁵.

Por otro lado, un ejemplo cercano y activo de un centro cultural que consigue mejorar la calidad de vida de un barrio es el Pabellón 2 del Cuartel de Artillería, situado en el Barrio del Carmen, en Murcia. Se trata de un espacio para la cultura que funciona a través de la Concejalía y la entidad cultural Puertas de Castilla. Este centro crea residencias, talleres, ofrece una pequeña sala de exposiciones, cine alternativo, etc. La principal diferencia de este centro con lo que planteamos desarrollar en Orihuela es que el Pabellón 2 se dedica en gran medida al arte y a la cultura contemporánea.

Encontramos muchos más ejemplos de este tipo de centros innovadores que transforman un patrimonio abandonado en museos o centros culturales con distintas funcionalidades en la gran mayoría de las ciudades de España. En Orihuela todavía no existe este tipo de espacio, y por ello sería una nueva oportunidad aprovechar el palacio Rubalcava para el fomento de la cultura, a la vez que le damos uso para su mejor conservación como uno de los grandes inmuebles históricos de la ciudad.

Debemos destacar en esta área urbana, como hemos dicho con anterioridad, el mal estado de las viviendas y sus fachadas. Este será un problema que nos iremos

⁵ Flores Prats Architects, “Centro Cultural Casa Balaguer en Palma de Mallorca. España” en Temas de Arquitectura, 2015, n°17, pp. 112-129.

encontrando recorriendo todo el casco histórico. Observamos edificios con persianas destrozadas, ventanas y puertas tapiadas, abandonados y en un estado muy avanzado de deterioro. La situación se va repitiendo por todos los barrios del casco histórico, e incluso por calles principales, como lo son la calle Mayor de Ramón y Cajal y la calle Dr. José María Sarget, que rodean la Plaza Salvador y la Catedral de Orihuela.

Sobre este problema, de forma breve, podemos citar lo realizado en la ciudad vecina de Elche, donde se ha aprobado un Plan Municipal de Rehabilitación para viviendas construidas con fecha anterior a 1981. De esta forma, se destinan 300.000 euros para ayudas a los vecinos que tras la realización de un informe técnico puedan rehabilitar sus viviendas⁶. Es una iniciativa interesante puesto que, aunque el Consell y el Ministerio tienen competencias directas en la materia, el ayuntamiento puede contribuir a ofrecer ayudas en este tema.

⁶ A. Fajardo, "Elche destinará 300.000 euros a ayudas para la rehabilitación de edificios" en Diario Información, <<http://www.diarioinformacion.com/elche/2017/05/25/elche-destinara-300000-euros-ayudas/1898270.html>>, [Fecha de consulta: 15/07/2017].